



“El pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”

(Anónimo)

NOTAS DEL AUTOR

Todo acto de creación es un acto de amor y de fe. En el caso de la *Fábula del topo, el murciélago y la musaraña*, **el acto de amor toma cuerpo y autobiografía en un nieto cuya abuela le cuenta la historia de su tío topo**. El compromiso amoroso del nieto es recrear por escrito esa memoria y hacerla colectiva a través de la palabra teatral. El acto de fe está precisamente en creer con fervor en el poder del teatro como documento social, como conciencia de tiempos, seres y estares que de un modo u otro están presentes en nosotros mismos. El resultado es otra crónica real de los años de soledad del franquismo, aunque, en este caso, vivida como testigo de excepción, tan en primera persona que el autor ha caído dentro de ella como un inevitable personaje.

La realidad es que he construido un texto *egoísta* donde encontrarme con mi abuela y con su tío; no obstante, la reconstrucción de la memoria familiar lleva aparejada la restauración de la **memoria histórica** desde una entrega absoluta por la causa universal y siempre vigente a favor de los perseguidos por la tiranía. El texto más personal y a la vez social que he escrito hasta el momento es un tributo y el espectáculo teatral su ceremonia ética y poética.

Las penosas vicisitudes del encierro del topo de La Isleta, la desazón de un hombre aislado dentro de una tierra geográfica e históricamente aislada, la tortura del tiempo que pasa sin sentido y se pierde en un silencio doméstico amordazado, la visión desde las lindes del miedo de los acontecimientos que marcan un tercio del siglo XX, el calvario existencial paliado apenas por el amor de la familia, el deseo filantrópico de redención final de tres décadas de exilio interior a través de la salvación de la memoria, la esperanza en un futuro en paz donde las heridas abiertas de la infamia puedan cauterizarse, la necesidad de volver a sentirse hombre común, corriente y libre... Todo ello se refiere con la voz propia del hombre-topo en interlocución con las mujeres que lo protegieron, un polifónico universo femenino que prolonga los ecos para que salven el vacío y lleguen a nuestros días. En este sentido, el texto teatral levanta un puente generacional dentro de una misma familia: una víctima perseguida por la ira franquista, una niña de la guerra, una joven que comienza a disfrutar de una titubeante democracia, un niño de la Transición que será padre de la denominada generación *millennial*. En las ubicuas coordenadas espacio temporales de esta fábula se establece la encrucijada de correspondencias y conflictos entre lo poético y lo político, entre lo histórico y lo intrahistórico, entre el *fatum* de un hombre común y el drama de toda una sociedad, entre la sempiterna opresión del poder ciego y el sufrimiento de los más débiles; la metamorfosis metafórica de un ser humano en topo, murciélago y musaraña.

La disposición de montar el texto por parte de una compañía de la trayectoria y la altura de *Delirium* es particularmente para mí la culminación idónea del acto de amor y fe al que antes he aludido. El compromiso estético, ético y teatral de *Delirium* garantiza que cobre vida escénica con todo su descarnado vigor, su cruda poesía y su vigencia actual una historia acaecida aquí mismo hace nada y que no puede quedar en el olvido, mucho menos en unas inciertas y convulsas circunstancias de nuestro devenir político y social en el que asoman amenazas reales a las libertades individuales e inquietantes apologías al olvido. La experimentada mano de *Delirium* nos invita a tomar este agrisulce fármaco de la memoria. Yo no puedo estar más agradecido por ello.

Miguel Ángel Martínez

NOTAS DEL DIRECTOR

Delirium cumple en 2020 treinta y cinco años de historia. Queríamos celebrarlo con un espectáculo contundente, reflexivo y crítico con el tiempo que nos ha tocado vivir. *Fábula del topo...* es el elegido. Un texto dramáticamente intenso que plantea además muchos retos y dificultades a la hora de ser llevado a la escena. El autor propone un juego poético documental con cuatro actores que interpretan a más de catorce personajes principales, donde da un repaso, a través de las vicisitudes de la familia Perdomo, a más de ochenta años de la historia española. Desde el inicio de la guerra civil hasta nuestros días.

Severiano García

BREVE TRAYECTORIA

Su deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con nuestro presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.

Ha realizado 27 producciones, participando en eventos, muestras y festivales nacionales e internacionales: Muestra Escénica Iberoamericana, Tres Continentes, Mueca, Máscara, Mapas en Canarias. En península: Rivadavia, Sevilla, Asturias, La Rioja, Badajoz, Gijón, Mérida o los Clásicos de Almagro y Cáceres, Ferias de Palma del Río, Huesca. Muestra de las Autonomías, Fest. de Otoño, Sala Cuarta Pared, Ensayo 100, Teatro Arenal en Madrid. Fuera de España: Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia y Túnez.

Premios Réplica en 2015, 2014, 2011, 2009, 2018. Premios en Fest. Otoño Azul (Argentina), Fetén, Guadalajara, Nominaciones a Premio Max Revelación: 2011, 2009, 2002.

Destacamos recientemente PROYECTO FAUSTO de Antonio Tabares (5 premios Réplica de las Artes Escénicas de Canarias 2018), ha sido **Recomendado por la Red Nacional de Teatro** con la que participó en la 33 FERIA de Huesca, en Móstoles. Pendiente función en noviembre en Eibar.

ARIZONA de Juan Carlos Rubio, Nominada Mejor Espectáculo del Año, Premios Réplica 2019.

Cada año recorre los municipios de Canarias a través de los Circuitos de Artes Escénicas Insular y Regional.

LA COMPAÑÍA



Prueba de vídeo. Director, productor de vídeo y diseñador de vestuario.

SINOPSIS

Fábula del Topo, el murciélago y la musaraña, nos cuenta las vicisitudes que vivió junto a su familia Pedro Perdomo Pérez, vocal del PSOE en la Casa del Pueblo de Las Palmas de Gran Canaria en los primeros momentos del golpe militar de 1936 donde se convierte primero en objetivo, luego en prófugo y, finalmente, en topo de la represión franquista. Tras 33 años escondido en casa de dos de sus hermanas y amparado por una amnistía, *resucita* para el mundo en los albores de la Transición.

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

César Yanes
Leandro González
Soraya González del Rosario
Severiano García Noda

DIRECTOR MUSICAL
MÚSICOS

Carlos Oramas
Goretti Peña
Adrián Linares Reyes
Carlos Oramas

DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN

Grace Morales

DISEÑADOR DE VESTUARIO

Héctor León León

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Recursos Producciones

DISEÑO GRÁFICO

John P. Cruz

DISEÑO SONORO

Fabián Yánes

ADMINISTRACIÓN

Berta Miravall

PRODUCCIÓN

Soraya González del Rosario

ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN

Severiano García

Subvencionada por el Cabildo de Tenerife
Colabora Ayuntamiento de Tacoronte



AUTOR. Miguel Ángel Martínez

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de G. C. y Máster en Escritura Dramática por la Universidad de Alcalá, ejerce como profesor de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria en el IES Pérez Galdós, donde imparte docencia en el Bachillerato específico de Artes Escénicas, Música y Danza. Además desempeña funciones de profesor tutor en el Centro Asociado de la UNED en Las Palmas

de Gran Canaria.

Como dramaturgo ha escrito en colaboración la obra *Insulario* y ha sido galardonado como Ganador del I Certamen On line de Escritura Express del Ateneo de Santa Lucía (2011). Por la obra *Dieciséis* obtuvo el Primer Premio del II Concurso de Dramaturgia La Jarra Azul (2011), por *La cabeza de Asterión* el Primer Premio Nacional de Textos Dramáticos por la Igualdad *Dulce por Amargo* concedido por la Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza del Principado de Asturias (2012) y el Primer Premio de Teatro Buero Vallejo del IX Certamen Literario Cide Hamete Benegeli, 2016 (Universidad de Alcalá). Además ha sido Accésit del XVII Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik y Premio Réplica la Mejor Autoría Original 2017 por la obra *Corredera* (2014), Ganador del I Certamen de Textos Teatrales Escena Canaria (2015); con la obra *Números redondos* Ganador del I Certamen Internacional de Textos Dramáticos Juan Luis Galiardo (2016), Ganador del XIII Certamen Internacional de Teatro Mínimo AnimaTsur (2016) por *Hotel Florida. Habitación número 10*, Accésit del VI Concurso Internacional de Textos Teatrales Villa de Hecho (2016) por *Insectario* y XXVI Premio Astoria de Escritura Teatral y Candidato a los XXII Premio Max como Mejor Autoría Revelación por *El rompeolas*, Primer Premio del Certamen Internacional de Microteatro Trotea 2018 con la obra *Paperclip*. Ha sido seleccionado como dramaturgo del Proyecto para el Laboratorio de Escritura Teatral "Canarias Escribe Teatro (Nuevas Voces) LET 2016. Es coautor de *Nela* (2018), versión de la novela *Marianela*, de Benito Pérez Galdós. Otras de sus textos representados han sido *El sueño del Zifio* (2018) y *El enigma de la momia número 8* (versión teatral del cuento de Luis Regueira *El misterio de la momia número 8*). A finales de 2019 se estrenará su versión de *Misericordia* de Benito Pérez Galdós.

Ha escrito poesía, narrativa pero sobre todo ha desarrollado su faceta dramática y más de una decena de sus obras teatrales han sido producidas.



DIRECTOR. Severiano García Noda

Fundador de la compañía Delirium Teatro en 1985 en la que ha desarrollado trabajos de autor, actor, adaptador y director desde sus inicios y con la que ha realizado la mayor parte de su actividad teatral hasta nuestros días.

Desarrolla sus estudios en Canarias y Madrid con profesores como Jorge Eines; Dina Rot, Jesús Aladren; Concha Doñaque; José María Silva; Coco Samuels, Juanma Bajo Ulloa entre otros. Ha trabajado además en varios programas de radio, cine y TVE en Canarias.

Ha recibido varios reconocimientos por su destacada trayectoria profesional:

2010 **Medalla de Plata Excmo. Ayto. de Tacoronte.**

Premio Perenquén concedido por la Sdad. Cultural Tagoro.

2005 **Premio Isla** concedido por el periódico **La Opinión.**

En estos **34 años ha dirigido una treintena de obras teatrales** y ha participado en otras actividades relacionadas con el mundo del espectáculo. Algunos trabajos han sido para otras compañías y productoras canarias como: *Longina emigrante en la Habana*, *El apagón*, *Sofá para dos*, *Boing Boing* para Producciones del Mar,

actualmente Una hora menos producciones. *Seguros que te mueres* para Teatro Kdo, *Cuentos de Shakespeare* para Morfema Teatro. *Acción* para Troys Teatro...

Ha realizado con su propia compañía Delirium, 27 obras en las que se han tratado diferentes contenidos y estilos teatrales como el drama, la comedia, el teatro gestual, o de calle, siempre teniendo en cuenta la calidad y el rigor de las propuestas:

Los Espectáculos dirigidos por Severiano han participado en diversos encuentros y festivales, obteniendo numerosos reconocimientos, así como una gran aceptación por parte de la crítica y público. Destacamos en estos últimos años:

En 2019 Estrena ARIZONA en el MEI 2019 Muestra Escénica Iberoamericana, participando como director y actor.

Por PROYECTO FAUSTO recibe los Premios Réplica de las Artes Escénicas de Canarias 2018 a la Mejor Dirección y Mejor Espacio Escénico.

Dirige en 2018 FEDERICO Y SALVADOR. LAS HORAS OSCURAS Y DORADAS para Insularia Teatro, que recibe el Premio Réplica Especial del Público 2018 y es presentado en el Centro Paraguayo de Teatro dentro de la Semana de Teatro 2019, invitado al Festival Internacional de Teatro de Caracas - Escenario de Paz 2019 y seleccionado para el Certamen Internacional de Teatro Noctívagos 2019 en Oropesa, Toledo.

2018 QUIJOTE AVENTURAS en 24 heures de théâtre du Kef, Tunes.

BERNARDA ALBA con la XOVE BANDA DE NARÓN, Galicia.

2017 LA PUNTA DEL ICEBERG en el Fest. Internacional de Manizales. Colombia.

2015 Premio Réplica 2014, Mejor Espectáculo por EL ENFERMO IMAGINARIO.

2014 EL ENFERMO IMAGINARIO en el 37 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y en el 25 Festival Internacional de Teatro Clásico de Cáceres.

Tres producciones dirigidas por él, en tres ocasiones han sido Nominadas a los Premio Max Revelación en 2011, 2009 y 2002 (Premios Nacionales de las Artes Escénicas), por UN CULO ANDA SUELTO, CANARIAS y FOOTIN.

Por UN CULO ANDA SUELTO en el XII Otoño Azul Festival de Teatro Internacional: Primer Premio al Mejor Espectáculo, Argentina y Premio Réplica 2011 al Mejor Espectáculo y Mejor Actor.

Fueron seleccionados tres espectáculos para ser representados en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en la Muestra de las Autonomías en 2006, 2001 y 1998 con EL LABERINTO, QUIJOTE y SCHNEIDER.

Otros premios: Premio Replic 2009 Mejor Dirección, Premio Especial del Público en el XXIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, Premio al Mejor Vestuario y Caracterización en la Feria Europea de Teatro Fetén de Gijón.

Ha participado en muestras, ferias y eventos tanto nacionales como internacionales: feSt Festival Internacional Sevilla, Badajoz, Festival de Otoño de Madrid, Asturias, XXV Feria de Palma del Río en Córdoba, Haro La Rioja, Mérida, Ourense, Cabo Verde, Cuba...ss

Ha mostrado en sus producciones en salas privadas en Madrid: Sala Tis, Teatro Arenal, Ensayo 100, Cuarta Pared.

El multipremiado PROYECTO FAUSTO (5 Premios Réplica 2018) ha sido mostrado en julio en MAPAS 2019, en el Teatro Guimerá con una espectacular acogida. En octubre se llevará al **Teatro del Bosque en Móstoles** y en enero de 2020 estará con 2 funciones en el **Teatro Cuyás** de Gran Canaria.



ACTRIZ Y GESTORA. Soraya González del Rosario

Ha participado como actriz en diversos trabajos para teatro, cine y televisión. Tras un largo período de formación teatral en Madrid en escuelas como la de William Layton, regresa a Tenerife para formar parte, **desde 1991**, de la compañía **Delirium Teatro**, con la que ha combinado su faceta de intérprete con la de una intensa labor de gestión y producción. Ha realizado una veintena de obras con Delirium Teatro y como protagonista ha destacado en ARIZONA, BERNARDA ALBA, LA PUNTA DEL ICEBERG, EL LABERINTO, TIC TAC, ISLA MUJERES, LA

MUERTE Y LA DONCELLA y SCHNEIDER...con las que ha cosechado un notable éxito de crítica y público.

Como actriz de las producciones de Delirium ha participado en diferentes eventos, muestras y festivales teatrales nacionales como internacionales Cuba, Cabo Verde, Argentina, Madrid, Galicia, Festivales de Teatro

Clásico de Almagro y Cáceres, Fetén en Gijón, son alguno de ellos. Ha participado en muestras, ferias y eventos tanto nacionales como internacionales: feSt Festival Internacional Sevilla, Badajoz, Festival de Otoño de Madrid, Asturias, XXV Feria de Palma del Río en Córdoba, Finalista del Certamen de Haro, La Rioja, Ourense, Cabo Verde, La Huella de España Cuba...

Lo último que podemos destacar de su actividad con su compañía Delirium Teatro, es la participación a finales de 2017 con LA PUNTA DEL ICEBERG en el XXIX Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia. La apertura de temporada teatral en Pazo da Cultura, con BERNARDA ALBA y con la Xove Banda de Narón, Galicia, en enero de 2018 y recientemente la presentación de QUIJOTE AVENTURAS en el Festival "24 Horas de teatro non Stop" de la ciudad de Kef, Túnez.

En el 2016 -17 fue elegida como actriz para el proyecto LOS MALDITOS de 1 hora menos producciones, con el que realizó una intensa gira nacional como internacional, Málaga, Galicia, San Sebastián, Costa Rica, Colombia, Uruguay...

Actualmente se encuentra realizando la gira como actriz en ARIZONA y como actriz co-protagonista con PROYECTO FAUSTO, elegido para ser mostrado en MAPAS 2019, en Octubre se llevará al Teatro del Bosque en Móstoles y en enero de 2020 estará con 2 funciones en el Teatro Cuyás de Gran Canaria.

Primer Premio en el Segundo Certamen de Monólogos, Sta. Cruz de Tenerife.

En el Primer Certamen de cortometrajes, Cabildo de Tenerife 1990, Premio a la Mejor Actriz.

COLABORACIÓN CON INSULARIA TEATRO:

Miembros fundadores: Leandro González y César Yanes.

INSULARIA Teatro es una organización profesional canaria para la reflexión, práctica y divulgación teatrales fundada en 2014 que nace con el objetivo de combinar la calidad artística con el compromiso social, la sensibilización y el entretenimiento.

Cuenta hasta la fecha con cinco proyectos escénicos: *De hombre a hombre*, de Mariano Moro; *Al vino, vino*, de VVAA; y *Federico & Salvador. Las horas oscuras y doradas* y *R3: Máquina del Futuro!* ambos textos del dramaturgo de la compañía Gerardo Barrios.

El trabajo de la compañía ha despertado el interés de salas independientes como Tarambana (Madrid), el Teatro Victoria (Tenerife), además de emblemáticos espacios de la cultura latinoamericana como el Teatro Auditorium de Mar del Plata (Argentina). INSULARIA Teatro ha participado en encuentros internacionales como el Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Entre sus reconocimientos INSULARIA Teatro cuenta con el **Premio al Mejor Espectáculo del Certamen Internacional de Teatro Noctívagos 2016** (Oropesa, Toledo), el **Premio Especial del Público del mismo certamen**, ambos con *De hombre a hombre*, y el **Premio Réplica Especial del Público 2018** (Premio de las Artes Escénicas de Canarias) por *Federico & Salvador. Las horas oscuras y doradas*, dirigido por Severiano García de Delirium Teatro, con el que han participado en la Semana de Teatro 2019 (organizada por el Centro Paraguayo de Teatro), o el Festival Internacional de Teatro de Caracas-Escenario de Paz 2019 y recientemente ha participado en el **Certamen Internacional de Teatro Noctívagos 2019** (Oropesa, Toledo).



INSULARIA TEATRO. ACTOR. Leandro González

Actor y responsable de producción de la compañía INSULARIA Teatro, proyecto artístico que comparte con el actor y director César Yanes y el dramaturgo Gerardo Barrios. Licenciado en Derecho por la Universidad de La Laguna, cursa actualmente el Máster en Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza de la Universidad Complutense de Madrid, donde investiga sobre Artes Escénicas en Regiones Ultraperiféricas. Además trabaja como gestor cultural en el Teatro Victoria de Santa Cruz.

Lleva nueve años realizando trabajos en las artes escénicas en Canarias. Trabaja con Ópera de Tenerife, Tenerife Film Choir FIMUCITÉ, Zarzuela de Tenerife, Teatro Mundo e INSULARIA Teatro, compañía con la que participa en encuentros internacionales de Teatro en Bolivia, Paraguay, Venezuela y Argentina. entre otros. Participa en diferentes spots televisivos para el Gobierno de Canarias, el club de baloncesto Canarias Iberostar y Danone.

Protagoniza la película 'PLATÓN' de Iván López; el documental biográfico sobre Manuel Hernández Quintero 'El huído' de Pablo Fajardo. Además de los cortometrajes 'FourFears' de Lazzylava y 'El penitente' de Alfredo del Rosario y Cándido Pérez de Armas. Trabaja recientemente bajo la dirección de Roberto Chinnet en el cortometraje 'Atentado'.

Se orienta hacia la danza teatral formándose en Danza Clásica con Patricia Monroy y Chano González, en Danza Contemporánea con María Toledo, Laura Marrero, Paloma Hurtado, Carmen Fumero, Carmen Macías, Igor Calonge, Daniel Abreu y Carmen Werner y en Expresión Corporal con Roberto Torres.



INSULARIA TEATRO. ACTOR. César Yanes

Actor y director escénico con una amplia trayectoria profesional en Canarias, que le ha permitido trabajar con las más consolidadas compañías de las islas: desde Delirium Teatro (*La punta del iceberg*, de Antonio Tabares / Premio Réplica a mejor autor 2013), o Burka Teatro (*Los amantes de Verona. Romeo y Julieta*, 2015), o Compañía Reymala (*Noche de Bufones* / Nominados a los Premios Max de Teatro 2012), pasando por Morfema Teatro (*Eloísa está debajo de un almendro*), Platónica Teatro (*La charca inútil*, 2016) o Unahoramenos Producciones (*Aladino y el enredo de los genios*, 2016). Es coproductor de la compañía INSULARIA Teatro, con la que ya ha recorrido Canarias, España y América Latina con sus propios montajes, cosechando éxitos y premios en varios festivales internacionales.

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, con "Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo", de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, ejerce actualmente como profesor en la Escuela de Actores de Canarias. Centro Superior Autorizado de Arte Dramático (EAC), impartiendo la asignatura de Literatura Dramática, del Departamento de Teoría Teatral.

Ha sido formado bajo la dirección de actores, directores y filólogos de la talla de Juan Antonio Bardem, César Molina, Valentí Piñot, Hadi Kurich, Sophía Michopoulou o Roger Bernard, y ha participado varios años como becario en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real).

En el mundo de la narración oral ha participado activamente en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos (Tenerife), así como en Francia, Madrid o Canarias.

En cine ha formado parte del elenco de varios cortometrajes como *En la azotea nadie nos escucha*, o *Las tormentas son para el verano*, de Iván López, este último seleccionado por el Gobierno de Canarias dentro de su proyecto Canarias en Corto 2015 para la promoción internacional del cine canario.



DIRECTOR MUSICAL. Carlos Oramas

Estudió en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo, y “Mozarteum” en Salzburgo (Austria), con los profesores Olimpiades García, Joaquín Prats, Demetrio Ballesteros, Eliot Fisk y José Miguel Moreno entre otros.

Ha sido premiado en los concursos Andrés Segovia (Santiago de Compostela, 1992), Juventudes Musicales de España (Girona, 1992), Villa de Laredo (Santander, 1992) Premio Extraordinario Fin de Carrera (Madrid, 1991), Concurso Internacional Martín Codax (Málaga, 1990), Concurso Internacional Alhambra (Alcoy, 1990) y Concurso Internacional de guitarra de Comillas

(Santander, 1989).

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Luxemburgo y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y en eventos como el Festival de Música de Canarias, Festival Río Loco (Toulouse), Festival de Guitarra de Volos (Grecia), Womex (Copenhague), Festival de Música Antigua de Sajazarra (La Rioja), Festival de Música Antigua de Aranjuez, Música Antigua en Bolzano, Festival de Música Antigua de Daroca, Festival Música - Musika (Bilbao)...

Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia, Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria, Suiza, Dinamarca y España, actuando en salas como Philharmonie (Colonia), Tonhalle (Zurich), Liederhalle (Stuttgart), Victoria Hall (Ginebra), Grosses Festspielhaus (Salzburgo), Gulbenkian (Lisboa), Casa da Música (Oporto) Tonhalle (Dusseldorf), Teatro “El Galpón” (Montevideo) y Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria).

Ha grabado para los sellos Warner Music, Opera 3 (Madrid), ASV (Londres), Oasis (Madrid) y Multitrack (Tenerife), actuando en formaciones como Camerata Ibérica, Bozen Baroque Orchestra, Músicos do Tejo, Ensemble Galdós, El Afecto Ilustrado, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta Barroca da Casa da Música, y con los músicos Paolo Pandolfo, Claudio Astronio, Carlos Mena, Iván Martín, Isabel Álvarez, Agustín Prunell-Friend, Jacques Ogg, Juan Carlos de Mulder y Adrián Linares entre otros.

Recientemente graba un Cd, "Música para Tiorba", dedicado al músico del barroco italiano G. Kapsberger.



PIANISTA. Gorette Peña

Inicia los estudios musicales en su isla natal, en lo que se denominaba la “Filial o Academia del Conservatorio” y los prosigue en el Conservatorio de Música de Tenerife. Continúa su formación bajo la tutela de David Golsmith y el sistema de exámenes de la Associated Board of Royal School Music of London (ABRSM). Interesada principalmente por la Pedagogía del instrumento, continúa los estudios de esta especialidad obteniendo el LTCL por el Trinity College de Londres, en la especialidad de pedagogía del piano y el Título de Profesora Superior, en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

De profesión música (intérprete al piano y el clave) de vocación, se siente principalmente docente, y ha conjugado la actividad docente en la Escuela Insular de Música de La Palma como profesora de piano, con la enseñanza musical en Secundaria.

Dentro de su faceta artística, gusta de participar en proyectos concretos con artistas y músicos de su entorno, así como con agrupaciones musicales de la isla de La Palma. Miembro de “Dúo Amitié”, Piano a 4 Manos, Recital de poesía y piano junto a Jose Carlos Herrera, Pianista de la Agrupación de Zarzuela “Voces Amigas”, Dúo de voz y piano junto a variedad de cantantes y estilos (Rosina Herrera, Doris Löschin, ...) Solista del Concierto para Banda y piano “Three Movements” A. Waignein en colaboración con la Banda San Miguel de S/C de la Palma; Miembro del “Cuarteto Océano”, interpretando “El Cuarteto para el fin de los tiempos” O. Messiaen; Miembro de trio de Música Contemporánea Tierkreys,

etc ... además de participaciones en actos culturales y benéficos, en colaboración con Instituciones culturales y Educativas.

Para profundizar en su formación musical como intérprete y docente, ha recibido numerosos cursos de perfeccionamiento: "La ejecución de la Música Barroca", "Técnica e Interpretación Pianística" impartido por Luca Chiantore, "La interpretación pianística" impartido por N.Luganski; Cursos Postgrado de especialización en Pedagogía instrumental de la Universidad de Alcalá de Henares. Cursos para el perfeccionamiento del profesorado desde el CEP; Cursos de Postgrado desde el CSMC - Seminario de actualización Metodológico-Musical en Tunte; Cursos de formación del profesorado de la Escuela Insular de Música de la Palma, Introducción a la Musicoterapia, Cursos de creación e improvisación en la clase instrumental, Cursos de Dirección de Orquesta...VIII Curso Internacional de Música y Danza en la Educación. Universidad de Cantabria; Curso de dirección Coral en el VI Encuentro Internacional Ciudad del Paso.

Como representante de la Escuela Insular de Música de la Palma e interés sobre la educación musical ha participado en: "I Encuentro Nacional de Escuelas de Música en Noja, Cantabria". SEM-EE y Aula de Música de la Universidad de Cantabria; "Jornadas de Escuelas de Música y Danza de Canarias" y "I Congreso de Educación e Investigación Musical". Universidad Autónoma de Madrid y SEM-EE.



VIOLINISTA. Adrián Linares Reyes

Violín solista de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), Concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife (OBdT) y director del grupo historicista El Afecto Ilustrado.

Inicia sus estudios en Tenerife con los profesores Tibor Kóvacs y Fernando Rodríguez Fragoso, catedrático de violín del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. En 2004 accede al Conservatorium van Amsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer. En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Asimismo, ha recibido clases magistrales de los instrumentistas Philippe Graffin,

Agustín León Ara, Stefano Pagliani o Joaquín Palomares, entre otros.

Durante sus estudios en Canarias formó parte de diversas orquestas jóvenes del archipiélago, y debutó como solista en diversos certámenes para jóvenes intérpretes. Del mismo modo, fue miembro de la NSJO (Joven Orquesta de Cuerda Nacional Holandesa). En 2006 pasó a formar parte de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) recorriendo los más destacados escenarios europeos, y trabajando con artistas de la talla de Sir Colin Davis, Myung-Whun Chung, los hermanos Capucon, Thomas Hampson, Nicolaj Znaider o Susan Graham. Entre 2009 y 2010 alternó la función de principal y co-principal de violines segundos en la Orquesta de Cámara de la Ciudad de Rotterdam- Sinfonia Rotterdam. Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco en Ámsterdam con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann; en Oporto con Benjamin Chenier, y recibe lecciones en España de la mano de Emilio Moreno. Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, Divino Sospiro, Harmonia del Parnàs, Camerata Boccherini y De Nieuwe Philharmonie Utrecht, orquesta de la que es miembro fundador. En 2012 funda asimismo el ensemble historicista El Afecto Ilustrado, y desde 2017 es concertino de la Orquesta barroca de Tenerife (OBdT).

Desde 2014 es Principal de violines segundos en la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), donde ha trabajado bajo la batuta de directores como Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Gustavo Dudamel, Jesús López Cobos, Carlo Rizzi, Dima Slobodeniouk, Marc Albrecht o Ton Koopman, o con solistas de la talla de Anne-Sophie Mutter, Maxim Vengerov, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust o Lars Vogt.

Adrián Linares Reyes colabora también como docente en la Orquesta Infantil de la Orquesta Sinfónica de Galicia, en la Joven Orquesta de la Orquesta Sinfónica de Galicia y es asimismo componente del grupo didáctico Arcos Iris.



DISEÑADORA DE ILUMINACIÓN. Grace Morales

Con más de 15 años de experiencia, especializada en el mundo del teatro y la danza, es conocida como una de las iluminadoras a destacar de danza contemporánea de la escena canaria, nacional e internacional actual.

Tras comenzar su andadura de forma autodidacta, a través de la participación en diversos grupos teatrales y Festivales, ha realizado diseños de iluminación y actuado como Jefe Técnico, para diversas compañías y artistas independientes a nivel nacional e internacional.

Ha recibido varias nominaciones durante varios años consecutivos y ha ganado el Premio Réplica 2014 a la Mejor Iluminación por EL ENFERMO IMAGINARIO y el Premio Réplica 2018 a la Mejor Iluminación por PROYECTO FAUSTO de Delirium Teatro y Premio Réplica 2018 a la Mejor Iluminación por DULCES BESTIAS de la Compañía de Danza Nómada.

En su trayectoria, cabe resaltar sus trabajos realizando diseños para compañías de la talla de Carmen Werner (premio nacional de Danza), Roberto Torres, Delirium Teatro (premiado en varias ocasiones), Maura Morales (cía con base en Düsseldorf y diversos premios en Alemania), Giulio D'Anna (con base en Amsterdam y premios en Italia y Holanda), Paula Quintana y muchos otros.

En la actualidad continúa realizando diseños en el ámbito europeo, así como giras (nacional, Alemania / Europa, Rusia, Corea, Sudamérica).

Combina esta actividad como diseñadora y técnico freelance independiente, con la Dirección Técnica de diversos Festivales de referencia internacional como Masdanza o Cuadernos Escénicos.



DISEÑADOR DE VESTUARIO. Héctor León León

FORMACIÓN

Actualmente. Centro de Tecnología del Espectáculo en Vivo. Madrid. INAEN. Especialidad Sastrería Teatral. 2018-2020.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Proyectos Transdisciplinares. 2013 - 2017.

Diseño de moda. Escuela artística de Los Realejos. Impartido por la diseñadora Nerea Ortega. 2018.

Bachillerato de Artes Plásticas Escuela de Arte Fernando Estévez, Tenerife. 2011 - 2013.

Prácticas en el Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal. LEAL.LAV, Tenerife.

ESCENOGRAFÍAS

Diseño de escenografía, obra "Qué suerte vivir aquí" de la compañía de teatro "Sol y Sombra". Festival Máscara 2016.

Diseño de escenografía de la lectura dramatizada "Domingo López Torres: Historia de un olvidado", del autor Zebensui Felipe y enmarcada dentro del Festival de teatro Máscara 2016.

Escenografía para la compañía de Teatro Insularia Teatro. Con la obra: "Federico & Salvador", Las horas oscuras y doradas. Un texto de Gerardo Barrios y dirigida por Severiano García. 2017

VESTUARIOS

Diseño vestuario, obra "Qué suerte vivir aquí" de la compañía de teatro "Sol y Sombra". Festival Máscara 2016.

Diseño de vestuario para la compañía de Teatro Insularia Teatro. Con la obra : “ Federico & Salvador”, Las horas oscuras y doradas. Un texto de Gerardo Barrios y dirigida por Severiano García. 2017. PREMIO RÉPLICA del público 2018.

EXPOSICIONES

2009 - 2012 Septiembre. Participación en la II, III, IV Y V Edición de “Escaparates por la Cultura”, Icod de los Vinos.

2014 Enero. “Primeros Principios”, Espacio Puente, Tenerife Espacio de las Artes (TEA). Comisariado colectivo.

2016 Febrero. “Corporis Crustae”, Sala de exposiciones La Caixa, La Laguna.

Marzo. X Convocatoria de Artes Visuales “Mulier Mulieris”, 2016. MUA, Sala Sempere, Alicante. España.

Octubre. “Identidad”, Casa de los Caceres, Icod de los Vinos. Sala Cruz del Camino.

Noviembre. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo BACOS, Categoría de obra tridimensional o vídeo-instalación.

Exposición en el Centro de Cultura Llano del Camello, San Miguel de Abona.

Diciembre. “Cambio de forma”, Encuentro de investigación sui generis. Dirigido por Alejandro Castañeda y Nestor Delgado. Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la ULL.

2017 Marzo. ¿Y AHORA?. Sala de arte Fleming, Puerto de la Cruz. Tenerife.

Septiembre. ARTE ISORA. Exposición colectiva. Pintura y escultura. Tenerife.

2018 Noviembre. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo BACOS, Categoría de obra tridimensional o vídeo-instalación. Exposición en el Centro de Cultura Llano del Camello, San Miguel de Abona.

2019 Mayo. Exposición Festival WE LOVE , WE FUCK. Tenerife.

Junio. Exposición Festival ARN CULTURE AND BUSINESS PRIDE. Arona.



+34 922 57 22 32 / +34 629 51 42 66

www.deliriumteatro.com / info@deliriumteatro.com

RÉPLICA, ASOCIACIÓN CANARIA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

