

LA VOIX HUMAINE

La voz humana, la voz de una mujer como centro, como núcleo de la historia, de la suya y de la de todas. Sufrimiento, ansia, vacío... Autoestima frágil que se tambalea y se quiebra camino al abismo.

Esta breve pieza de 45 minutos en forma de monólogo es una ópera de bolsillo (*Opera Pocket*) de Francis Poulenc con libreto en francés de Jean Cocteau que aún no ha sido estrenada en Canarias, donde sólo una soprano como Carmen Acosta puede desenvolverse.

SINOPSIS

La protagonista "Elle" sufre su particular descenso a los infiernos mientras mantiene la que será la última conversación telefónica con su amante, que acaba de abandonarla.

PERSONAJES

"Elle" (soprano)

IDIOMA

Francés (se proyectan subtítulos en español)

DURACIÓN

50 minutos

CARMEN ACOSTA, soprano



Soprano coloratura, nace en Santa Cruz de Tenerife y realiza sus estudios de clarinete y canto en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Como clarinetista fue becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Posteriormente perfecciona sus estudios de canto y de arte dramático en Londres y en Milán. Asimismo se licencia en canto por el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante recibiendo premio de honor fin de carrera.

Canta regularmente en teatros de ópera españoles y alemanes, entre ellos el Teatro de La Zarzuela de Madrid, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, Städtische Bühnen Münster, Festival Rossini im Wildbad, el Festival de Verano de San Lorenzo del Escorial, Pfalztheater Kaiserslautern, la Liederhalle de Stuttgart, Konzertsaal Dortmund, Teatro de la ópera de Duisburg...

donde ha interpretado muchos de los grandes personajes del Belcanto, como por ejemplo Fiorilla de "Il turco in Italia" de Rossini, Lucia de "Lucia de Lammermoor" de Donizetti, Reina de la Noche "La flauta mágica" de Mozart...

También destaca su labor en obras de concierto con obras como "La Creación" de Haydn, "Las Estaciones" de Haydn, "El Mesías" de Haendel o el "Carmina Burana" de Carl Orff, trabajando con directores de la talla de Ros Marbá, Arturo Tamayo, Alberto Zedda, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper... y junto a importantes orquestas como la Orquesta de Cámara de Lausanne, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta des Opernhaus Halle, Ulster Symphony Orchestra, Orquesta de RTVE.

Su más reciente trabajo discográfico la ha llevado a grabar las obras inéditas del belcanto relacionadas con España, con canciones de Pauline Viardot, Isabel Collbran, María Malibrán y Rossini y Manuel García.

JUAN FRANCISCO PARRA, pianista



Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Más adelante completa su formación en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna, en Suiza, perfeccionando sus estudios en acompañamiento de Lieds.

Premiado en el concurso de piano "Pedro Espinosa" con el primer puesto, realiza una gira de conciertos tocando en Alemania, Austria, Hungría e Italia. Además, su labor como pianista acompañante lo ha llevado a dar recitales en diferentes países como Inglaterra, Japón, Egipto, Hungría, España, entre otros muchos. Entre los cantantes con quien ha colaborado podemos destacar a Leo Nucci, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domas, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto de Candia, Simón Orfila o Mariola Cantarero.

También ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en diferentes conciertos. Entre los directores con los que ha trabajado podemos destacar a Sir Simon Rattle, Miguel Ángel Gómez Martínez, Adrian Leaper, Guido Ajmone-Marsan, Marco Armiliato, Pedro Halffter o Miquel Ortega

Cabe destacar sus grabaciones discográficas con los sellos Crystal Records, Rals y Summit Records. Asimismo es profesor de repertorio y jefe de departamento de canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.