

A

ARI

ARIZONA

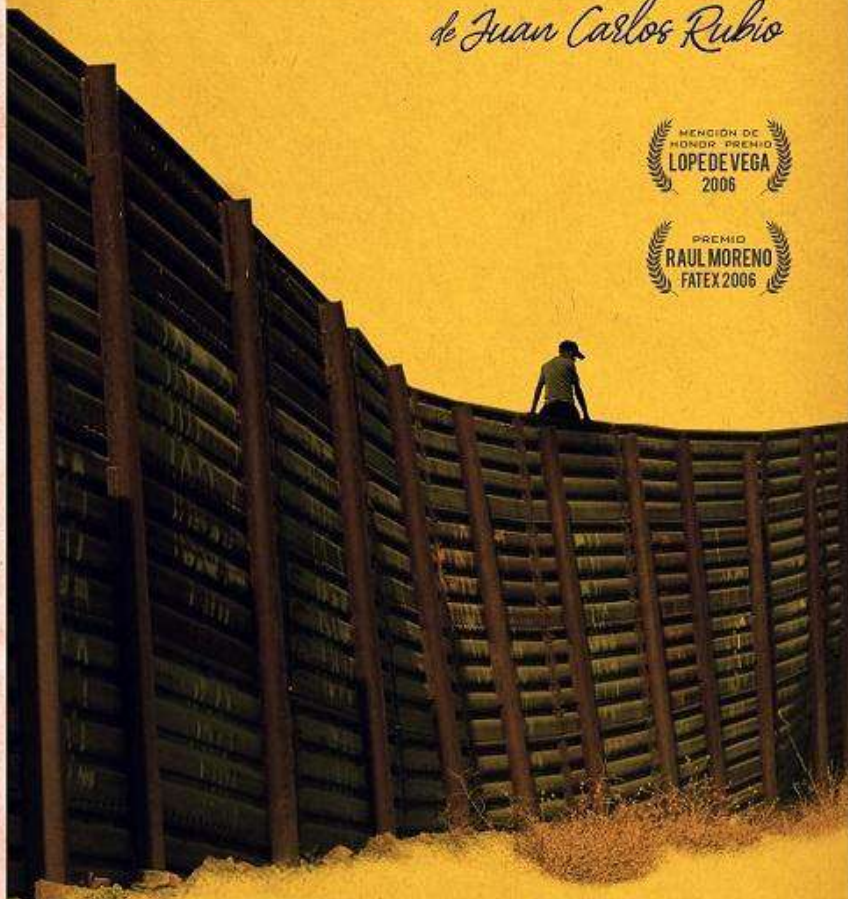
NA

IA

de Juan Carlos Rubio

Carlos Rubio

os Rubio



deliriumteatro

MÚSICA
DIEGO NAVARRO

MÚSICA
DIEGO NAVARRO

MÚSICA
DIEGO NAVARRO

ARIZONA.

De **Juan Carlos Rubio**

MENCIÓN DE HONOR DEL PREMIO LÓPE DE VEGA DE TEATRO 2006

PREMIO RAÚL MORENO "FATEX" 2006

Música original

Diego Navarro

Dirección y espacio escénico

Severiano García

ACTORES:

Severiano García y Soraya González del Rosario

DISEÑO ILUMINACIÓN :

Grace Morales Suso

Sinopsis

Basada en hechos reales, en abril de 2005, un grupo de ciudadanos estadounidenses armados concibieron el Proyecto MINUTE MAN para impedir las travesías de indocumentados por la frontera de Estados Unidos y México.

Arizona es un magnífico texto que reflexiona sobre las fronteras, la migración, la violencia de género, la estupidez humana y los límites de su manipulación, además de ser un tragicómico retrato del alma de dos seres humanos perdidos en el desierto de la vida.

Arizona no está tan lejos. Arizona está aquí, en Europa, en Melilla, en Canarias, en cada muro que se levanta para impedir que un ser humano acceda a una vida mejor.

George y Margaret tienen una importante misión: defender sus fronteras. Los vecinos del sur están ahí, acechando, esperando a cruzar ante el más mínimo descuido. Ellos lo impedirán. Pero cuando Margaret comienza a hacer preguntas, a dudar de las verdaderas razones que les han traído hasta este árido lugar, la comedia musical que marcaba su vida se tornará una terrible tragedia.



Notas del autor

“Fronteras, malditas, aquí y allá, malditas, en cada rincón del planeta, malditas, invisibles o sólidas, malditas, diques de contención de gentes que huyen desesperadamente, malditas, espejo de nuestra vergüenza, malditas...”. Escribí Arizona en el año 2005, tras leer una noticia en el periódico acerca de unas patrullas de ciudadanos norteamericanos que, bajo el nombre de Minute Man y armados, vigilaban la frontera con México para "reflexionar con sus vecinos del sur" o, dicho de una manera más clara, para impedir por la fuerza el paso de ilegales. 2019, Donald Trump es presidente de los Estados Unidos y, entre otras aterradoras medidas, construye un muro que separe a su país de sus indeseables vecinos sureños. 14 años han pasado y todo sigue, no diré igual, sino peor, mucho peor. La tragedia de los refugiados, la sinrazón de los gobiernos, el horror de la guerra y nuestra falta de solidaridad parecen más arraigados que nunca. Claro que, este no es un problema que afecte solamente a otros países. ¿Y España? Nuestras fronteras, nuestra intolerancia, nuestra violencia. Que una compañía del prestigio y la trayectoria de Delirium Teatro ponga en pie mi texto me enorgullece y me hace sentir que el teatro continúa siendo ese espacio de reflexión imprescindible para que la sociedad pueda ver reflejada sus mayores logros y sus más terribles miserias.

JUAN CARLOS RUBIO



AUTOR. Juan Carlos Rubio



Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 comienza a compaginar su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos (*Farmacia de Guardia*, *Pepa y Pepe*, *Colegio Mayor*, *Más que amigos*, *Manos a la obra*, *Ellas son así*, *A las once en casa* o *Adolfo Suárez, el Presidente*) cinematográficos (*El calentito*, *Retorno a Hansala* o *Bon appétit*) y textos teatrales.

Su primera obra, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España, entre otras: *10, ¿Dónde se esconden los sueños?*, *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2*, *Concha-Yo lo que quiero es bailar*, *El manual de la buena esposa*, *Tamaño familiar*, *Windermere Club*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca* o *Sensible*.

También ha estrenado en Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia, Grecia, Italia, Reino Unido y Alemania y sus obras han sido traducidas a nueve idiomas.

Como director teatral ha puesto en escena sus obras *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2*, *Esta noche no estoy para nadie* (el musical), *Las heridas del viento*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca* y *Sensible*. Asimismo ha dirigido obras de otros autores como *El pez gordo*, de Roger Rueff; *Razas*, de David Mamet; *Ocasiones especiales*, de Bernard Slade; *La monja alférez*, de Domingo Miras; *Miguel de Molina al desnudo*, de Ángel Ruiz; *El secreto de Puente Viejo*, *Páncreas*, de Patxo Tellería y *Muñeca de porcelana*, de David Mamet.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998 por *Esta noche no estoy para nadie*, el Premio Teatro SGAE 2005 por *Humo*, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por *Arizona*, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por *Shakespeare nunca estuvo aquí*, el Premio El Público de Canal Sur 2015, El Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015 o el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015.

Ha sido candidato al Goya 2009 en la categoría de Mejor Guión Original por *Retorno a Hansala* y *Bon appétit* ganó la Biznaga de Plata al Mejor Guión en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo, en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por *El pez gordo* y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. (Asociación de Críticos del Entretenimiento) de Nueva York como director por *El pez gordo*. Por su primera película como director *Las heridas del viento* ha obtenido el Premio Mejor cineasta andaluz del Festival Iberoamericano de Cine de Huelva 2017 y el premio a mejor director novel ASECAN 2018.



COMPOSITOR Y DIRECTOR MUSICAL. Diego Navarro



Diego Navarro estrena su primera obra ante el público con 13 años y dirige su primer concierto al frente de una orquesta con 21. Nacido en 1972 en la isla de Tenerife, el compositor y director de orquesta especializado en repertorio de música para el cine, goza en la actualidad de un merecido prestigio internacional.

Como premiado compositor, está considerado una de las más relevantes voces de la música para el cine española. Navarro compone, orquesta y dirige sus partituras con una enorme versatilidad compositiva, habiendo tocado casi todos los géneros. Dos de sus últimos trabajos, el multipremiado largometraje de animación "Atrapa la Bandera", ganador del Goya el mejor film en su categoría, dirigido por Enrique Gato y con distribución internacional de Paramount Pictures, y el drama "Pasaje al Amanecer" de Andrés Castro, han recibido excelentes críticas y nominaciones a premios nacionales e internacionales. En este sentido, destaca la nominación del score de "Pasaje al Amanecer" a los prestigiosos "World Soundtrack Awards" que otorga el Ghent film Festival.

El último proyecto como compositor de Diego Navarro, aun pendiente de estreno el próximo 26 de octubre de 2018, es el biopic y drama bélico "El Fotógrafo de Mauthausen". El film, protagonizado por Mario Casas, narra la vida de Francesc Boix un fotógrafo

español prisionero del campo de concentración nazi de Mauthausen que, durante la 2ª guerra mundial, logra esconder los negativos que luego inculparán a los mandos nazis tras los juicios de Núremberg. El film está dirigido por Mar Targarona y producido por Rodar y Rodar (El Orfanato, Los Ojos de Julia, etc). Su música e interpretaciones en calidad de director de orquesta han sido editadas por el prestigioso sello discográfico hollywoodiense de música para el cine Varèse Sarabande, referencia dentro del género, o Quartet Records, entre otros. El compositor ha dirigido en calidad de director invitado a la Orquesta Sinfónica de París, Orquesta Sinfónica de Cracovia, Aukso Orchestra, City of Prague Philharmonic Orchestra, Golden State Pop Orchestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de la Radio nacional Polaca, Beethoven Academy Orchestra, entre otras formaciones. En noviembre de 2018 estará al frente de la Royal Scottish National Orchestra & Choir en una gira por Escocia, con motivo de los conciertos del 40 aniversario de Varèse Sarabande.

Director y padre de FIMUCITE, el mundialmente reconocido Festival Internacional de Música para el cine de Tenerife (www.fimucite.com), que en 2018 cumplirá su 12ª edición, el evento es un referente internacional dentro del universo de la música cinematográfica. El maestro Navarro se ha consolidado como uno de los principales promotores de música escrita para la imagen dentro del panorama internacional, convirtiéndose en una de las más reputadas batutas en el ámbito de la dirección de música para el cine en concierto.

En su faceta como director de orquesta cabe destacar la dirección de una innumerable cantidad de estrenos mundiales de blockbusters, tanto de Hollywood como Europeos, de bandas sonoras expresamente arregladas para el festival. Cabe destacar la dirección de los históricos conciertos oficiales de celebración del centenario de Universal Pictures Studios, ASCAP (American Society of Composers Authors & Publishers) y el concierto de DreamWorks Animation Studios, por citar algunos.

Diego Navarro atesora dentro de su repertorio como director de orquesta, una amplísima experiencia dirigiendo y trabajando, en muchos casos con el propio compositor, con grandes maestros del género de la música para el cine. Las partituras de autores como Bernard Herrmann, Alex North, John Williams, Hans Zimmer, Jerry Goldsmith, John Barry, Patrick Doyle, George Delerue, Maurice Jarre, Howard Shore, Elliot Goldenthal, Christopher Young, Michael Giacchino, Bruno Coulais, Alexander Desplat, Philippe Sarde o Anton Garcia Abril, por citar algunos nombres, han sido interpretadas, bajo la batuta de Navarro, obteniendo grandes elogios de público y crítica nacional e internacional.

Navarro combina su carrera como compositor de música para el cine, director de orquesta y máximo responsable al frente de FIMUCITE, siendo habitual director invitado del FMF (Krakow Film Music Festival). En 2015, el Festival de Música de Cine de Cracovia le otorga el premio "FMF Ambassador Award", por su *"Gran implicación en el conocimiento y popularización de la música para el cine, su inestimable trabajo en la cooperación entre ambos festivales y la creación de nuevos proyectos audiovisuales de relevancia internacional"*. En palabras de la directora de la oficina de festivales de Cracovia, Izabela Helbin, *"Este premio es otorgado por el papel especial que ha desarrollado Diego Navarro en la popularización y conocimiento de la música para el cine y su contribución al desarrollo de este importante sector de la industria audiovisual"*.



DIRECCIÓN y ACTOR. Severiano García



Fundador de la compañía Delirium Teatro en 1985 en la que ha desarrollado trabajos de autor, actor, adaptador y director desde sus inicios y con la que ha realizado la mayor parte de su actividad teatral hasta nuestros días. Desarrolla sus estudios en Canarias y Madrid con profesores como Jorge Eines; Dina Rot; Jesús Aladren; Concha Doñaque; José María Silva; Coco Samuels, Juanma Bajo Ulloa entre otros. Ha trabajado además en varios programas de radio, cine y TVE en Canarias. En estos **33 años** ha dirigido prácticamente una obra por año entre otras actividades relacionadas con el mundo del espectáculo. Algunos trabajos han sido para otras compañías y productoras canarias,

ha realizado con su propia compañía Delirium, 26 obras en las que se han tratado diferentes contenidos y estilos teatrales como el drama, la comedia, el teatro gestual, o de calle, siempre teniendo en cuenta la calidad y el rigor de las propuestas: Quijote, Un Culo anda suelto, Canarias, la Konkista de Canarias, La punta del iceberg, Bernarda Alba son algunas de ellas por las que ha recibido premios y distinciones: varias nominaciones a los Premios MAX (Premios Nacionales de Teatro), tres premios, incluido al Mejor espectáculo, en el XII Otoño Azul Festival de Teatro Internacional en Argentina o el Primer Premio en el Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo para Jóvenes, entre otros. Ha participado en numerosas muestras y festivales nacionales e internacionales como: Encuentro Tres Continentes (Agüimes), Oporto (Portugal), Badajoz, Ribadavia (Ourense), Argentaria y Fest. de Otoño (Madrid), Fetén (Gijón), Arcipreste de Hita, Guadalajara, La Habana (Cuba), Palma del Río, Córdoba, Mieres, Asturias. Con El enfermo imaginario de Molière, ha participado en los Festivales internacionales de teatro clásico más veteranos y de mayor prestigio de España, ALMAGRO Y CÁCERES 2014. En 2015 Fest. Intearnacional Mueca, Tenerife y recientemente ha participado en el XXXIX Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia con La punta del iceberg.

ESPECTÁCULOS REALIZADOS CON DeliriumT

2018 PROYECTO FAUSTO. **2015** QUIJOTE AVENTURAS. BERNARDA ALBA de Lorca. **2013** EL ENFERMO IMAGINARIO de Molière. **2012** LA PUNTA DEL ICEBERG de Antonio Tabares. **2010** DELIRIUM, UN CULO ANDA SUELTO... de Severiano García. TIEMPO DE AMOR, PALABRA Y MÚSICA, diversos escritores canarios. **2009** LA KONKISTA DE CANARIAS de Antonio Tabares. **2008** PINCHE Y PANCHO COCINEROS, de Antonio Tabares. **2007** CANARIAS de Antonio Tabares. **2006** OSCAR de Severiano García. **2005** CAPERU, UNA AVENTURA EN LA CIUDAD de Antonio López. **2004** EL LABERINTO de Fernando Arrabal. TEATRO CON CLASE de Delirium Teatro. **2003** TIC TAC de Claudio de la Torre. **2002** ISLA MUJERES espectáculo poético-musical. **2001** FOOTIN de Ricardo del Castillo. **2000** QUIJOTE adaptación de Delirium. **1998** LA MUERTE Y LA DONCELLA de Ariel Dorfman. **1997** SCHNEIDER de Sergi Belbel. **1993** LA TRABA de Severiano García. **1992** EL CAMINO MAS DURO Adaptación de Delirium sobre un texto de Alfred Bester. **1990** TONGA TONGA creación colectiva. **1988** EL CONFERENCISTA de Severiano García. **1987** GILBERT O SULLIVAN de Ricardo del Castillo. **1985** DELIRIUM de Severiano García.

ACTRIZ. Soraya González del Rosario



Ha participado como actriz en diversos trabajos para teatro, cine y televisión. Tras un largo período de formación teatral en Madrid en escuelas como la de William Layton, regresa a Tenerife para formar parte, desde 1991, de la compañía **Delirium Teatro**, con la que ha combinado su faceta de intérprete con la de una intensa labor de gestión y producción.

Ha realizado una veintena de obras con Delirium Teatro y como protagonista ha destacado en BERNARDA ALBA, LA PUNTA DEL ICEBERG, EL LABERINTO, TIC TAC, ISLA MUJERES, LA MUERTE Y LA DONCELLA y SCHNEIDER...con las que ha cosechado un notable éxito de crítica y público. Ha participado en diferentes eventos y festivales teatrales nacionales como internacionales Cuba, Cabo Verde, Argentina, Costa Rica, Uruguay, Madrid, Galicia, Almagro, Cáceres, Gijón, son alguno de ellos.

En el 2016 -17 fue elegida como actriz para el proyecto LOS MALDITOS de 1 hora menos producciones, con el que realizó una intensa gira nacional como internacional, Málaga, Galicia, dFERIA, San Sebastián, Costa Rica, Colombia...

Lo último que podemos destacar de su actividad con su compañía Delirium Teatro, es la participación a finales de 2017 con LA PUNTA DEL ICEBERG en el XXIX Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia. La apertura de temporada teatral en Pazo da Cultura, con BERNARDA ALBA y con la Xove Banda de Narón, Galicia, en enero de 2018 y recientemente la presentación de QUIJOTE AVENTURAS en el Festival "24 Horas de teatro non Stop" de la ciudad de Kef, Túnez.

Actualmente se encuentra trabajando en la última producción de la compañía: PROYECTO FAUSTO, así como en LA PUNTA DEL ICEBERG ambas del autor palmero Antonio Tabares y con dirección de Severiano García.

FICHA ARTÍSTICA

Autor

Música compuesta y producida

Juan Carlos Rubio

Diego Navarro

Reparto

Soraya González del Rosario

Severiano García

Diseño iluminación

Vídeo

Diseño gráfico

Fotografía

Ayudante dirección

Meritoria de dirección

Dirección y espacio escénico

Grace Morales

Recursos Producciones

John P. Cruz

Sebastián Álvarez

Nuria Dionis

Iratxe Menalbert

Severiano García

Produce

Colabora

Distribución

Delirium Teatro

Ayuntamiento Tacoronte

Mikal Rodriguez

Para Antonio Lozano, siempre en nuestro recuerdo, fogata de amor y guía.

DELIRIUM TEATRO. Breve trayectoria

Delirium Teatro, con 34 años de historia, es una de las compañías más veteranas de Canarias. En 2018 con *Quijote Aventuras* participó en la 17 edición del Festival 24 heures de théâtre non stop du Kef, Túnez. En enero de este mismo año culminaron su versión *Bernarda Alba* con la Joven Banda de Música de Narón, Galicia. Y en octubre de 2017 presentaron *La punta del iceberg* en el XXIX Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia. Son 26 espectáculos realizados en los que han tratado diferentes contenidos y estilos teatrales, como el drama, la comedia, el teatro gestual, o de calle, siempre teniendo en cuenta el rigor de las propuestas. *Quijote*, *Un Culo anda suelto*, *Canarias*, *El enfermo imaginario*, *Bernarda Alba*, *La punta del iceberg*, son algunos de ellos por los que han recibido premios y distinciones: varias nominaciones a los Premios MAX (Premios Nacionales de Teatro), tres premios, incluido al Mejor espectáculo, en el XII Festival Otoño Azul en Argentina o el Primer Premio en el Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo para Jóvenes, entre otros. Ha participado en numerosas muestras y festivales nacionales e internacionales como: Tres Continentes (Canarias), Oporto (Portugal), Argentina y Fest. de Otoño (Madrid), La Habana (Cuba), Palma del Río o los Clásicos de Almagro y Cáceres en España. Nuestro deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con nuestro presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.

Cada año Delirium Teatro gira sus espectáculos por toda Canarias participando en los diversos Circuitos de Artes Escénicas de la región.



Mikal Rodriguez
+34 609 862 217
info@mikalimpulsocultural.com

deliriumteatro
+34 629 514 266 / +34 922 572 232
info@deliriumteatro.com
www.deliriumteatro.com

REPLICA, ASOCIACION CANARIA
DE EMPRESAS DE ARTES ESCENICAS

La Punta del Iceberg



XXXVII PREMIO IBEROAMERICANO



Quijote AVENTURAS



Un inabarcable thriller de Antonio Tabares

