

●Antonio Pintor, el arquitecto

En 1912, Antonio Leal encarga el proyecto del teatro al entonces arquitecto municipal de Santa Cruz de Tenerife, Antonio Pintor y Ocete, quien lo firma el 20 de julio de ese año, obteniéndose la conformidad del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna el 18 de septiembre de 1912, aunque las obras habían comenzado el 12 de mayo.

Considerado un precursor estilístico en las Islas Canarias, Antonio Pintor nació en la ciudad de Motril (Granada) el 25 de enero de 1862. En el último trimestre de 1881 llega a Barcelona, donde hace los tres primeros cursos de arquitectura. A partir de 1884 alternó sus estudios entre esta universidad y la de Madrid, titulándose en Escuela Superior de Arquitectura de esta última en 1888. El 8 de mayo de 1889 fue designado como arquitecto Municipal de Santa Cruz de Tenerife, comenzando desde un principio a aceptar encargos particulares, que no cesarán hasta 1933. Fallece el 11 de marzo de 1946 en Santa Cruz de Tenerife.

En esos 44 años, su estilo se adaptará a los gustos de la burguesía isleña, aunque manteniendo presente su propia inspiración, que influirá en las primeras obras de algunos arquitectos de la siguiente generación. Los edificios de Antonio Pintor, tanto de estilo ecléctico, como historicista, modernista o racionalista conforman un amplio y diverso listado, en el que se incluyen varios relacionados con el espectáculo: La Plaza de Toros (1892), el Pabellón Recreativo o Salón Novedades (1911) y el Parque Recreativo (1912), en Santa Cruz de Tenerife; el Teatro Leal, en La Laguna (1912); el Teatro Principal de La Orotava (1914) y el Teatro Tophan en el Puerto de La Cruz (1926). En La Laguna, interesa destacar: Casa Gallevey (c/ Carrera, 1895), Casa Hernández Acosta (c/ Herradores, 1901), el transformador de la Plaza de la Concepción (1912), Casa Díaz (c/ Obispo Rey Redondo-Núñez de la Peña, 1913), Casa Guerra (c/ Nava y Grimón, 1914), Casa Sánchez Morales (c/ San Agustín, Plaza de la Junta Suprema, 1921), Casa Rodríguez de la Sierra (Avda. Lucas Vega-callejón de la Parra y del Juego de los Bolos, 1925) y Casa Álvarez Álvarez (La Cuesta, inmediaciones del “Automóvil Club”, 1929).